

Revue de presse

Au 31 août 2021

Contact

Séverine Tertrais

21 boulevard d'Italie - 85000 LA ROCHE SUR YON
Tel : 02 51 24 25 26 / 06 61 58 18 33 – agence@lamerie-rp.fr

COMMUNICATION

Les Artisans Ebénistes de France, s'engagent dans l'éco-conception avec le lancement d'Artisan'Act 2020



ARTISAN'
ACT2020



ARTISANS ÉBÉNISTES
DE FRANCE

Juin 2021, Communiqué de presse

Les Artisans Ebénistes de France, s'engagent dans l'éco-conception avec le lancement d'Artisan'Act 2020

Le Label AEF vient de lancer Artisan'Act, une initiative des Artisans Ebénistes de France qui a pour but d'élaborer et de réaliser des créations collectives, éco-conçues en utilisant des compétences et des ressources locales. 3 projets réalisés : en Vendée, dans le Maine et Loire et dans le Rhône. Une aventure unique pour valoriser les métiers de l'ébénisterie, du meuble et de l'agencement et encourager les pratiques d'éco-conception.



UNE CREATION COLLECTIVE AUTOUR DU DESIGN ET DE L'ECO-CONCEPTION

La richesse du projet Artisan'Act est de mutualiser les expériences, les savoir-faire et la fibre artistique de chacun des participants, au service de meubles et d'agencements éco-conçus, imaginés et réalisés en équipe. Chaque création a été menée par un groupe-projet composé d'artisans membres du label AEF mais également de nouveaux arrivants, depuis les premiers croquis jusqu'à la fabrication.

Une création éco-conçue

Les Artisans Ebénistes de France s'engagent au quotidien dans leurs ateliers à mettre en œuvre les règles du développement durable. Dans le cadre du projet Artisan'Act, les artisans participants doivent présenter des meubles et des agencements éco-conçus, respectant plusieurs principes clés sur l'ensemble du processus de création : s'appuyer sur des savoir-faire locaux et des matières locales, concevoir des ouvrages durables dans le temps et réparables, exploiter des produits peu ou moins nocifs, concevoir des ouvrages démontables et utiliser des matières recyclables.

Le projet Artisan'Act prend vie

Après plusieurs séances de travail, les équipes sont passées aux maquettes puis au prototypage. 3 projets ont vu le jour simultanément, chacun sur une inspiration propre liée aux sensibilités des artisans participants :

- L'équipe « **Les barges de Loire** » réalise un mobilier (table et chaises) inspiré des "plates" naviguant sur la Loire.
- L'équipe « **Cocon** » travaille sur des meubles de cuisine composables.
- L'équipe « **Colporteur** » adopte le thème de la malle de voyage.

“ Valoriser les métiers de l'ébénisterie, du meuble et de l'agencement, encourager la qualité dans nos pratiques quotidiennes, respecter les relations humaines avec nos clients et nos collaborateurs, c'est l'ADN même de notre groupement depuis maintenant plus de 25 ans. Aujourd'hui, nous nous lançons un nouveau défi : celui d'élaborer et de réaliser ensemble des créations éco-conçues. ”

Eric JOVIS, Président du Label AEF



DECOUVRIR LES COULISSES DU METIER

Depuis sa création, le letimotiv du Label AEF est de créer du lien entre professionnels du métier et porteurs de projets, particuliers comme professionnels. Des étapes de réflexion et de travail, en passant par les formations et réunions entre membres, jusqu'à la fabrication et l'assemblage des pièces...

ARTISAN'ACT 2020 permet de dévoiler les dessous du métier des artisans du meuble et de l'agencement.

La saga Artisan'Act est à découvrir en photos et vidéos sur le site label-aef.fr.

Les créations seront présentées le **vendredi 18 juin** dans les locaux du chantier naval Team Arnaud Boissières aux Sables d'Olonne, en Vendée (85).



Les Artisans Ébénistes de France

Réunis sous un même Label depuis 28 ans, les Artisans Ébénistes de France sont des professionnels de l'ameublement et de la décoration qui ont décidé de s'engager pleinement au sein de leur métier pour des clients en quête de qualité. Le Label AEF (Artisans Ébénistes de France) garantit le conseil, la qualité de fabrication et de pose d'artisans compétents dans un souci de respect de l'environnement.

Mobilier, agencement, cuisine, restauration, expertises spécifiques (billard, horloge, aménagement de bateaux, tournage, encadrement, dorure, sculpture, vernissage, marqueteurs...), les Artisans Ebénistes de France exercent une multitude de métiers avec passion et haut niveau de compétences.

Le Label AEF donne accès à un ensemble d'artisans reconnus qui proposent aux particuliers comme aux professionnels une prestation totalement sur-mesure, clairement définie et dans les délais. L'ambition des AEF est de promouvoir la qualité de la production artisanale en formalisant les règles de l'ébénisterie française et d'affirmer la volonté de transparence et le respect des engagements avec le client.

Aujourd'hui, les AEF rassemblent une quarantaine d'entreprises artisanales, à retrouver sur www.label-aef.fr

Contact presse :

Séverine Tertrais - Agence Lamerie & Associés
severine.tertrais@lamerie-rp.fr
06 61 58 18 33 | 02 51 24 25 26



**ARTISANS ÉBÉNISTES
DE FRANCE**

PRESSE SPECIALISEE BOIS ET AMENAGEMENT



<https://www.leboisinternational.com/deuxieme-transformation/meuble/les-artistes-ebenistes-de-france-sengagent-dans-leco-conception-672230.php>

MEUBLE

Les Artisans Ebénistes de France, s'engagent dans l'éco-conception

Le Bois International - Edition Rouge | Meuble | Publié le : 10.06.2021



Crédit photo

Le Label AEF (Artisans ébénistes de France) vient de lancer Artisan'Act, une initiative qui a pour but d'élaborer et de réaliser des créations collectives, éco-conçues en utilisant des compétences et des ressources locales. Trois projets ont pour l'heure été réalisés : en Vendée, dans le Maine et Loire et dans le Rhône.

Les Artisans ébénistes de France s'engagent au quotidien dans leurs ateliers à mettre en œuvre les règles du développement durable. Dans le cadre du projet Artisan'Act, les artisans participants doivent présenter des meubles et des agencements écoconçus, respectant plusieurs principes clés sur l'ensemble du processus de création : s'appuyer sur des savoir-faire locaux et des matières locales, concevoir des ouvrages durables dans le temps et réparables, exploiter des produits peu ou moins nocifs, concevoir des ouvrages démontables et utiliser des matières recyclables.

Après plusieurs séances de travail, les équipes sont passées aux maquettes puis au prototypage : l'équipe « Les barges de Loire » réalise un mobilier (table et chaises) inspiré des "plates" naviguant sur la Loire; l'équipe «Cocon » travaille sur des meubles de cuisine composables; l'équipe « Colporteur» adopte le thème de la malle de voyage.

Les créations seront présentées le vendredi 18 juin dans les locaux du chantier naval Team Arnaud Boissières aux Sables d'Olonne, en Vendée (85).

Pour en savoir plus : www.label-aeffr

Auteur
S JARDIN

<https://www.cmpbois.com/articles/artisans-ebenistes-de-france-artisanact.html>

Filière Bois

Avec Artisan'Act, les Artisans Ébénistes de France s'engagent

Le Label Artisans Ébénistes de France vient de lancer Artisan'Act, une initiative qui a pour but d'élaborer et de réaliser des créations collectives, locales et éco-conçues. Trois premiers projets ont été réalisés en Vendée,

dans le Maine et Loire et dans le Rhône : une aventure unique pour valoriser les métiers de l'ébénisterie, du meuble et de l'agencement et encourager les pratiques d'éco-conception.



Cocon, un espace de vie contemporain et convivial pour cuisiner et recevoir, conçu dans le cadre d'Artisan'Act.
crédit photo : Artisans Ébénistes de France

Artisan'Act est un manifeste pour la création éco-conçue.

Les Artisans Ebénistes de France s'engagent au quotidien dans leurs ateliers à mettre en œuvre les règles du développement durable. Dans le cadre du projet Artisan'Act, les artisans participants doivent présenter des meubles et des agencements éco-conçus, respectant plusieurs principes clés sur

l'ensemble du processus de création : s'appuyer sur des savoir-faire locaux et des matières locales, concevoir des ouvrages durables dans le temps et réparables, exploiter des produits peu ou moins nocifs, concevoir des ouvrages démontables et utiliser des matières recyclables.

(18/06/2021)

Artisans Ébénistes de France

PRESENTATION ARTISAN'ACT 2020
Les Sables d'Olonne
18 juin 2021

https://actu.fr/pays-de-la-loire/les-sables-d-olonne_85194/des-ebenistes-de-vendee-ont-realise-une-cuisine-eco-concue-unique_43154741.html

Des ébénistes de Vendée ont réalisé une cuisine "éco conçue" unique

Les ébénistes veulent montrer que leur talent peut s'adapter aux exigences modernes et environnementales. Ils en ont fait la démonstration aux Sables-d'Olonne.



Une cuisine écoconçue moderne et dans le respect des traditions. © Journal des Sables

Par Rédaction Les Sables
Publié le 2 Juil 21 à 13:46

L'assemblée générale de la filière, qui s'est déroulée en juin 2021, aux **Sables-d'Olonne** dans les ateliers d'Arnaud Boissières, a été l'occasion de le confirmer : **le talent des ébénistes français est reconnu.**

Mais la filière doit encore développer quelques efforts pour allier le savoir-faire et le faire-savoir, faire comprendre au grand public que l'ébénisterie n'est pas une niche réservée aux nantis, ni une forme d'artisanat figée dans le passé.

C'est le but du label des [artisans ébénistes de France](#) que de servir de référence pour montrer que les ébénistes peuvent à la fois être rigoureux, respectueux de leur tradition, modernes et écologiques.

« L'écoconception n'est pas réservée à l'ameublement industriel et les artisans ébénistes aussi peuvent être très contemporains », insiste Patrick Kruse, directeur délégué d'AEF.

Une réalisation vendéenne

L'assemblée générale était d'ailleurs l'occasion de montrer trois réalisations répondant à ces critères dont notamment une réalisation vendéenne : **Cocon, la cuisine éco-conçue**. Une réalisation dont Roger Leboeuf, artisan de **Nesmy** qui transmet son entreprise à Nicolas Boucher et Sylvain Ordeneau, n'est pas peu fier. « Une cuisine pas banale », résume le vice-président du label AEF. « Un projet collectif que nous avons conçu avec un designer et réalisé à partir de chêne de poutre de grange. »

Le fruit d'un et demi de travail qui, désormais, doit servir de vitrine et montrer l'étendue des **possibilités de l'ébénisterie moderne**. « Il faut que ça interpelle. Il y a un savoir-faire et, dans le même temps, nous savons être dans l'air du temps, dans le moderne et avec une démarche écologique. Il était temps de le faire savoir. »

C'est dans cet état d'esprit que cette cuisine unique sera amenée à être exposée. Prochaine étape : le salon Art et Décors de Paris.

Des ébénistes de Vendée ont réalisé une cuisine « éco conçue » unique



2 juillet 2021 in A la une

Reading Time: 2 mins read

Visitez little deal

Par **Rédaction Les Sables** Publié le 2 Jul 21 à 13:46 Le Journal des Sables Voir mon actu Suivre

Une cuisine écoconçue moderne et dans le respect des traditions. ©Journal des Sables

L'assemblée générale de la filière, qui s'est déroulée en juin 2021, aux Sables-d'Olonne dans les ateliers d'Arnaud Boissières, a été l'occasion de le confirmer : le talent des ébénistes français est reconnu.

Mais la filière doit encore développer quelques efforts pour allier le savoir-faire et le faire-savoir, faire comprendre au grand public que l'ébénisterie n'est pas une niche réservée aux nantis, ni une forme d'artisanat figée dans le passé.

C'est le but du label des artisans ébénistes de France que de servir de référence pour montrer que les ébénistes peuvent à la fois être rigoureux, respectueux de leur tradition, modernes et écologiques.

« L'écoconception n'est pas réservée à l'ameublement industriel et les artisans ébénistes aussi peuvent être très contemporains », insiste Patrick Kruse, directeur délégué d'AEF.

Une réalisation vendéenne

L'assemblée générale était d'ailleurs l'occasion de montrer trois réalisations répondant à ces critères dont notamment une réalisation vendéenne : Cocon, la cuisine éco-conçue. Une réalisation dont Roger Leboeuf, artisan de Nesmy qui transmet son entreprise à Nicolas Boucher et Sylvain Ordeneau, n'est pas peu fier. « Une cuisine pas banale », résume le vice-président du label AEF. « Un projet collectif que nous avons conçu avec un designer et réalisé à partir de chêne de poutre de grange. »

Le fruit d'un et demi de travail qui, désormais, doit servir de vitrine et montrer l'étendue des possibilités de l'ébénisterie moderne. « Il faut que ça interpelle. Il y a un savoir-faire et, dans le même temps, nous savons être dans l'air du temps, dans le moderne et avec une démarche écologique. Il était temps de le faire savoir. »

C'est dans cet état d'esprit que cette cuisine unique sera amenée à être exposée. Prochaine étape : le salon Art et Décors de Paris.

Cet article vous a été utile ? Sachez que vous pouvez suivre Le Journal des Sables dans l'espace Mon Actu . En un clic, après inscription, vous y retrouverez toute l'actualité de vos villes et marques favorites.

ARTISANAT. Des ébénistes vendéens ont réalisé une cuisine « éco conçue » unique

L'assemblée générale de la filière, qui s'est déroulée récemment aux Sables-d'Olonne dans les ateliers d'Arnaud Boissières, ont été l'occasion de le confirmer : le talent des ébénistes français est reconnu.

Mais la filière doit encore développer quelques efforts pour allier le savoir-faire et le faire-savoir, faire comprendre au grand public que l'ébénisterie n'est pas une niche réservée aux nantis, ni une forme d'artisanat figée dans le passé. C'est le but du

label des artisans ébénistes de France que de servir de référence pour montrer que les ébénistes peuvent à la fois être rigoureux, respectueux de leur tradition, modernes et écologiques.

« L'écoconception n'est pas réservée à l'ameublement industriel et les artisans ébénistes aussi peuvent être très contemporains », insiste Patrick Kruse, directeur délégué d'AEF.

L'assemblée générale était d'ailleurs l'occasion de montrer trois réalisations répondant à ces

critères dont notamment une réalisation vendéenne : Cocon, la cuisine éco-conçue. Une réalisation dont Roger Leboeuf, artisan de Nesmy qui transmet son entreprise à Nicolas Boucher et Sylvain Ordeneau, n'est pas peu fier. « Une cuisine pas banale », résume le vice-président du label AEF. « Un projet collectif que nous avons conçu avec un designer et réalisé à partir de chêne de poutre de grange. »

Le fruit d'un an et demi de

travail qui, désormais, doit servir de vitrine et montrer l'étendue des possibilités de l'ébénisterie moderne. « Il faut que ça interpelle. Il y a un savoir-faire et, dans le même temps, nous savons être dans l'air du temps, dans le moderne et avec une démarche écologique. Il était temps de le faire savoir. »

C'est dans cet état d'esprit que cette cuisine unique sera amenée à être exposée. Prochaine étape : le salon Art et Décos de Paris.



Une cuisine écoconçue moderne et dans le respect des traditions.

Retombées ARTISAN' ACT départementales

Dominique Savin, ébéniste et acteur de l'éco-conception

Dominique Savin, ébéniste à Courlay, a participé au projet Artisan'Act 2020. Le principe : des artisans ébénistes se regroupent pour réaliser des créations éco-conçues, en utilisant des compétences et des ressources locales. Il s'agit de mutualiser les expériences, le savoir-faire et la fibre artistique de chacun. Dominique Savin a pris part au projet « cocon » et travaillé sur des meubles de cuisine composables.



Les meubles de cuisine « COCON ».

(Image Artisans ébénistes de France)

<https://www.lanouvellerepublique.fr/deux-sevres/commune/courlay/dominique-savin-ebeniste-et-acteur-de-l-eco-conception>

Dominique Savin, ébéniste et acteur de l'éco-conception

Publié le 25/06/2021 à 06:25 | Mis à jour le 25/06/2021 à 06:25



Les meubles de cuisine « cocon ».

© (Image Artisans ébénistes de France)

Dominique Savin, ébéniste à Courlay, a participé au projet Artisan'Act 2020. Le principe : des artisans ébénistes se regroupent pour réaliser des créations éco-conçues, en utilisant des compétences et des ressources locales. Il s'agit de mutualiser les expériences, les savoir-faire et la fibre artistique de chacun. Dominique Savin a pris part au projet « cocon » et travaillé sur des meubles de cuisine composables.

30 JUIN 2021 à 12h15

<https://tvvendee.fr/vendee-direct/les-ebenistes-des-pays-de-la-loire-a-lhonneur/>



Savin fait parler sa fibre écolo

Entreprise emblématique de Courlay, depuis 1825, les Meubles Savin ont pris part à un projet innovant impulsé par les Artisans ébénistes de France.

Avec du bois massif, on ne fait pas forcément du rustique. On peut aussi produire des meubles contemporains. » Ce cri du cœur vient de Dominique Savin, ébéniste à Courlay. Le professionnel, digne successeur avec son frère Xavier d'une entreprise implantée localement depuis huit générations, sait que l'idée n'est pas si répandue au sein du grand public.

C'est notamment pour cette raison que Dominique Savin a pris part à l'initiative des Artisans ébénistes de France (AEF), intitulée Artisan'Act 2020. L'objectif était « d'élaborer et de réaliser des créations collectives, éco-conçues en utilisant des compétences et des ressources locales », résume le professionnel. La charte de qualité adossée à ce label introduit justement cette notion de respect de l'équilibre écologique.

« Durable à tous points de vue, y compris dans le temps »

DOMINIQUE SAVIN

Co-gérant des Meubles Savin

Dominique Savin a ainsi contribué, avec une quinzaine d'autres adhérents labellisés et l'appui de deux designers, à la réalisation de trois meubles éco-responsables. Le Cour-



Le Cocon, îlot central modulable, a été réfléchi pour créer les conditions d'une atmosphère conviviale.

PHOTO : MEUBLES SAVIN

litalis s'est impliqué dans le Cocon, qui a vu le jour en Vendée.

Les deux autres créations - une table inspirée des barges de Loire et un Colporteur - ont vu le jour également dans les Pays de la Loire et dans la vallée du Rhône. « Ce travail en commun vise à faire prendre conscience aux consommateurs qu'il est possible de fabriquer du mobilier sans plastique, sans mélaminé, avec du bois et des finitions saines et écologiques ».

Chaque artisan ébéniste de France pourra s'emparer, à sa guise, de ces innovations et les proposer à ses clients. L'approche pourrait séduire, même si elle se heurte à une réalité économique. « On serait en capacité de faire systématiquement du 100 % massif, avec des panneaux considérés comme tels. Mais le problème est toujours le coût. » Tous les budgets ne peuvent se permettre d'accéder à ces produits.

Le Cocon, îlot central de cuisine, est

« durable à tous points de vue, y compris dans le temps ». Doté d'un placage chêne sauvage, à partir de ressources de proximité, le meuble a été « verni à l'eau. Nous avons utilisé des colles vinyliques, de poissons et d'os ».

Cette création, comme les deux autres, sera présentée au grand public, notamment lors du salon Maison et objet de Paris en septembre prochain.

Fabien GOUAULT

■ Meubles écoresponsables chez Savin à Courlay

A Courlay, les meubles Savin participent à l'initiative des Artisans ébénistes de France visant à élaborer des créations collectives, éco-conçues en utilisant des compétences et des ressources locales. Trois meubles écoresponsables ont été réalisés. (Le Courrier de l'Ouest (Deux-Sèvres) 05/07 p.3)

Pays de Retz

La cuisine Cocon ne mange pas de bois

La Bernerie-en-Retz — Créée par sept professionnels associés aux Artisans ébénistes de France (AEF), la cuisine Cocon lie les pratiques écologiques au design contemporain.

L'entreprise

Le bar trône dans l'une des pièces de l'entreprise Ébénisterie Thierry Rousseau, à La Bernerie-en-Retz. « **Nous avons hérité du bar. Il est chaleureux et convivial** », décrit Thierry Rousseau, PDG de l'entreprise. Il a fallu un an et demi de conception, depuis octobre 2019, pour penser, designer puis fabriquer les trois pièces de la cuisine « éco-conçue » des Artisan'Act 2020, appelée Cocon : un bar, un plan de travail et un îlot central avec évier, plaques de cuisson et four. « **L'ensemble est transportable, modulable, adaptable** », décrit le responsable, co-créateur des trois pièces avec sept autres ébénistes de Loire-Atlantique, de Vendée et du Maine-et-Loire.

Un mobilier « éco-conçu »

Cette réussite collective, labellisée Artisan ébéniste de France (AEF), fait valoir l'artisanat ébéniste. « **Nous avons utilisé des techniques traditionnelles propres à l'ébénisterie** », explique Mathilde Renaudineau, salariée depuis dix ans dans l'entreprise. La démarche se veut aussi écologique : « **Nous réutilisons des poutres anciennes, qui ont pour certains 200 ou 300 ans** », relate le PDG. Des colles spécifiques et des huiles végétales ont aussi été utilisées pour fabriquer les trois parties du meuble, qui « **tape dans l'œil des clients** », d'après Thierry Rousseau. L'entreprise créée en 2001 promeut une fabrication « à l'ancienne » : les pièces en bois, oscillant entre œuvres et mobi-



Les trois parties de la cuisine Cocon, exposées aux Sables-d'Olonne (Vendée).

(PHOTO : OUEST-FRANCE)

liers, sont uniques, fabriquées sur mesure et à l'envie.

Représenter les savoir-faire

« **On associe le travail du bois avec une démarche écologique** », revendique le chef d'entreprise, fier d'être relié au réseau des Artisans ébénistes de France (AEF), en proposant deux meubles labellisés par an. La

cuisine Cocon en fait partie. Une norme qui assure la qualité des assemblages et des colles utilisées, en plus de représenter la profession. Les AEF rassemblent trente-neuf adhérents, dont vingt-cinq labellisés en France.

Deux autres innovations ont été créées à l'occasion des Artisan'Act 2020 par des ébénistes français : les œuvres *Colporteur*, inspirées des

malles de voyage, ainsi que *Les barges de la Loire*, mettant à l'honneur les plates du plus long fleuve de France et le travail artisanal du bois. L'ensemble sera exposé au salon Art & décoration, du 14 au 17 octobre, à la Grande halle de La Villette, à Paris.

Emma RODOT.

Radio régionale :

FRANCE BLEU

6 Juillet 2021



Interview de Thierry Rousseau

ARTISANAT. Des ébénistes vendéens ont réalisé une cuisine « éco conçue » unique

L'assemblée générale de la filière, qui s'est déroulée récemment aux Sables-d'Olonne dans les ateliers d'Arnaud Boissières, ont été l'occasion de le confirmer : le talent des ébénistes français est reconnu.

Mais la filière doit encore développer quelques efforts pour allier le savoir-faire et le faire-savoir, faire comprendre au grand public que l'ébénisterie n'est pas une niche réservée aux nantis, ni une forme d'artisanat figée dans le passé. C'est le but du label des artisans ébénistes de France que de servir de référence pour montrer que les ébénistes peuvent à la fois être rigoureux, respectueux de leur tradition, modernes et écologiques.

« L'écoconception n'est pas réservée à l'ameublement



Une cuisine écoconçue moderne et dans le respect des traditions.

industriel et les artisans ébénistes aussi peuvent être très contemporains », insiste Patrick Kruse, directeur délégué d'AEF.

L'assemblée générale était d'ailleurs l'occasion de montrer trois réalisations répondant à ces

critères dont notamment une réalisation vendéenne : Cocon, la cuisine éco-conçue. Une réalisation dont Roger Leboeuf, artisan de Nesmy qui transmet son entreprise à Nicolas Boucher et Sylvain Ordeneau, n'est pas

peu fier. « Une cuisine pas banale », résume le vice-président du label AEF. « Un projet collectif que nous avons conçu avec un designer et réalisé à partir de chêne de poutre de grange. »

Le fruit d'un et demi de travail qui, désormais, doit servir de vitrine et montrer l'étendue des possibilités de l'ébénisterie moderne. « Il faut que ça interpelle. Il y a un savoir-faire et, dans le même temps, nous savons être dans l'air du temps, dans le moderne et avec une démarche écologique. Il était temps de le faire savoir. »

C'est dans cet état d'esprit que cette cuisine unique sera amenée à être exposée. Prochaine étape : le salon Art et Décos de Paris.

CHÉDIGNY

Les meubles écoconçus de l'ébéniste Fabrice Mirault

Dans le cadre du projet Artisan'Act 2020, les Artisans Ebénistes de France (AEF) ont souhaité mettre en avant leur savoir-faire au travers de sa démarche écoresponsable. L'artisan ébéniste de Chédigny Fabrice Mirault a participé au projet.

Un artisan fabriquant ses objets de manière responsable ? Une évidence pour les ébénistes de France. Réunis sous le label AEF, ils ont monté le projet Artisan'Act 2020. « L'idée était de mettre au point un objet écoconçu, car les petits artisans ont cette démarche depuis longtemps donc il fallait montrer qu'on sait le faire », explique Fabrice Mirault. Cet ébéniste chédignois est le seul de la région à avoir participé au projet.

Inspiré par la Loire

Une fois l'objectif posé, trois groupes de travail sont formés au niveau national : un dans le Rhône, un en Vendée et un au niveau des Pays de la Loire, auquel Fabrice Mirault prend part. Des

réunions sont ensuite organisées. « On s'est demandé : qu'est-ce qu'on pourrait créer pour montrer ce savoir-faire ? »

« Tout est fait avec des matériaux locaux », met en avant Fabrice Mirault.

Aidée par un designer, comme chacun des trois groupes, l'équipe s'arrête sur un ensemble de meubles inspiré de la vie autour du fleuve. Un ensemble appelé « Les Barges de Loire » et qui se compose d'une table qui représente une barge retournée, d'un meuble, où l'on retrouve des arches inspirées des ponts et de tabourets. « On a eu cette idée

de faire ça autour de la Loire car c'est un fleuve qui nous parle à tous », indique Fabrice Mirault.

Pour l'ébéniste chédignois, ces réunions ont également été l'occasion de se rendre compte de l'importance de l'échange lors d'un travail de groupe : « Ce projet, c'était beaucoup d'échanges. Dès les premières réunions on s'est aperçu qu'au-delà du travail, il y avait de riches interactions humaines. On a appris de chacun, sur les plans ou la maîtrise du visio sur l'ordi par exemple. Finalement, les valeurs humaines rejoignent l'écoconception. »

Au niveau de l'écoconception, justement. « tout est fait avec des matériaux locaux, du bois local et des finitions avec de l'huile naturelle, il y a quatre vis seulement sur le tabouret et aucune sur la table, énumère Fabrice Mirault. On a poussé la technique en ce sens. »

Par ailleurs, l'assemblage et la façon de travailler sont traditionnels, tout en respectant la charte des AEF, où recyclable, réparabilité, solidité et emballage unique par livraison sont les maîtres mots.

Le projet a débuté en septembre 2019. Dès mars 2020, il était bien avancé. Mais la crise sanitaire est passée par là et a considérablement ralenti le projet, qui s'est donc terminé au début de cette année.

Une communication nouvelle

Fabrice Mirault tente donc de tirer des enseignements de cette expérience. Il ne pensait pas, par exemple, que communiquer sur sa façon de réaliser ses meubles pouvait attirer l'intérêt du public. « Au démarrage du projet, quand



Fabrice Mirault présente les plans du projet « Barges de Loire ». © Sidney Malfroy

on s'est dit qu'on pouvait mettre ça en avant, je me suis dit que je pourrais essayer chez moi, que je devais communiquer là-dessus. Lors du dernier salon que j'ai pu faire avant la crise sanitaire, ça a marché du tonnerre de Dieu. Les gens ont redécouvert ces valeurs. Ça créer un échange avec les clients. »

Une façon de faire en adéquation avec la charte des AEF. D'autant plus que, dans son atelier, l'ébéniste réutilise les copeaux pour se chauffer, ou utilise des couvertures usagers pour envoyer ses meubles, par exemple.

Concernant les meubles produits dans le cadre du projet, le Chédignois fait savoir que « trois

d'entre nous veulent reprendre l'ensemble, en petite série car ça reste des petites pièces uniques. Le but n'était pas de vendre initialement, c'était de communiquer. On est surpris que les gens soient interpellés par cette démarche. Lors de l'AG, on a exposé le mobilier. D'autres collègues qui ne sont pas du label sont venus les voir. »

Créé en 1993, le label compte aujourd'hui une cinquantaine d'adhérents. Fabrice Mirault, qui a son entreprise à Chédigny depuis 8 ans, est, lui, labellisé depuis 5 ans.

Sidney Malfroy

<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2021/07/21/des-ebenistes-ardechois-et-dromois-ont-concu-un-meuble-ecologique>

ARDÈCHE/DRÔME

Un meuble en bois éco-conçu et made in Drôme-Ardèche

Dans le cadre du projet Artisan'Act 2020 initié par les Artisans ébénistes de France, deux ébénistes ardéchois et deux drômois ont créé un secrétaire en bois unique en son genre intitulé Le Colporteur. Visible dans des expositions et bientôt proposé à la commercialisation.

Il s'appelle Le Colporteur. Il ne s'agit pas de décrire le métier de vendeur ambulant du XVIII^e siècle mais davantage de s'en inspirer pour imaginer un meuble d'exception. Pendant près d'un an, Freddy Eyraud de Lamastre, Joseph Vallon de Saint-Etienne-de-Fonbelon, Jean-François Brenier de Clérieux et Frantz Benoît de Montéléger, se sont réunis pour concevoir ensemble un meuble en bois pas comme les autres. Véritable vitrine de leur savoir-faire artisanal, le modèle qui fait office de secrétaire, sera exposé dans divers salons dont Art & décoration à Paris en octobre prochain.

« Un meuble nomade, une incitation au voyage »

Et pourtant au départ, « tout a commencé par une feuille blanche », se souvient Jean-François Brenier. « On est parti de l'idée d'un meuble nomade, inspiré de la liberté, une incitation au voyage », précise Freddy Eyraud. « On voulait s'adresser aux cadres supérieurs qui ont besoin d'une petite armoire de famille qui puisse les suivre dans leurs déménagements », ajoute Jean-François Brenier.

« Il y a eu plusieurs phases de travail, explique Freddy Eyraud. D'abord, la réflexion et les premiers tracés autour d'une table où chacun amenait ses idées. Puis, la réalisation d'une maquette et d'une mise en volume. Et, une phase de fabrication dans nos ateliers avant une mise en commun et un assemblage. »

Dans le détail, Le Colporteur est constitué de matériaux locaux comme le châ-



Les artisans Freddy Eyraud, Jean-François Brenier et le designer Marc Feugier en pleine session de travail. Photos DR

taigner pour l'ossature et de la poudre de liège colorée à réaliser l'intérieur. Les portes sont en épicea brûlé selon une technique ancestrale qui permet de protéger le bois. Restait à signer ce modèle reflet de la recherche de l'excellence de ces quatre ébénistes. Le logo et l'inscription LC ont été dessinés avec le designer savoyard Marc Feugier.

Meuble conçu dans le respect de l'environnement, Le Colporteur est constitué de matériaux « sains » sans formaldéhyde et sans solvants. Le prototype réalisé est un secrétaire mais il est tout à fait possible de l'adapter en armoire à linge ou en coiffeuse à la demande.

Ce meuble sera prochainement commercialisé à la commande dans le réseau des Artisans ébénistes de France. Il devrait coûter au minimum 5 000 euros, selon ses concepteurs et peut-être se retrouver dans les intérieurs d'appartements aux quatre coins de la France voire du monde.

Julie PALMERO

« Le projet est source de perfectionnement »

Ce projet a demandé à ces artisans du réseau Ebénistes de France, un investissement important en temps mais qui a porté ses fruits. « Le projet est source de perfectionnement et d'apprentissage de nouvelles techniques », souligne Jean-François Brenier.

Les échanges ont été facilités par le fait qu'ils se connaissaient déjà. « On a la même philosophie du meuble et la même idée de la qualité, précise Freddy Eyraud. Cela a rendu les choses plus fluides. Et c'est très intéressant de faire évoluer le projet ensemble. »

Le travail en équipe s'est fait de manière « assez collégiale » précise Joseph Vallon même s'il a fallu « argumenter ».

Travailler en équipe pousse à sortir de sa zone de confort et à progresser. « Malgré tout, nous sommes des techniciens et ça nous rattrape un peu, explique Freddy Eyraud. Le fait de travailler avec un designer nous a amenés à repousser encore les limites de la création ensemble, chacun a amené ses idées. » Il espère que le meuble se vendra et permettra à d'autres ébénistes de travailler.



Le meuble Colporteur a vocation à être mobile et adaptable.

Le défi écolo des ébénistes

LAMASTRE Freddy Eyraud, artisan ébéniste lamastrois, est l'une des chevilles ouvrières du projet Artisan'Act 2020, une initiative qui encourage sa profession à se lancer dans la pratique de l'éco-conception.

Freddy Eyraud est un artisan ébéniste bien installé à Lamastre. On se souvient qu'il a repris l'entreprise de son patron Jean-Paul Chapignac en 2012, devenant le digne successeur d'une lignée d'artisans qui ont fait l'histoire de Lamastre, perpétuant des savoir-faire ancestraux du secteur jadis florissant de l'ébénisterie lamastroise.

ART, PASSION ET HUMANITÉ

L'une des caractéristiques de Freddy Eyraud est sans nul doute la passion de son métier, ou plutôt de son art. Avec lui (et quelques autres artisans), Lamastre voit poindre une nouvelle génération d'artisans, héritiers de savoir-faire ancestraux qui veulent perpétuer les traditions artisanales séculaires tout en s'ouvrant sur le monde moderne et l'avenir. « L'ère du tout Internet et du tout dématérialisé n'est pas encore pour aujourd'hui, s'il faut vivre avec son temps et utiliser les outils à sa disposition, cela n'empêche pas de rester proche de ses concitoyens, au service



Le meuble « Colporteur », réalisé sur le thème de la malle de voyage.



Freddy Eyraud dans son atelier lamastrois de la rue Ferdinand Hérol. J.L. Barzyk (photo d'archive)

de ses clients et de leurs attentes », nous confiait-il il y a quelques années.

LE PROJET ARTISAN'ACT 2020

Freddy Eyraud a participé au projet Artisan'Act 2020, avec une quinzaine d'artisans ébénistes de France et deux designers. Une aventure unique pour valoriser les métiers de l'ébénisterie qui a abouti à trois réalisations collectives éco-conçues : en Vendée, dans le Maine et Loire et dans le Rhône.

Ils étaient deux ébénistes ardéchois, dont Freddy Eyraud, à participer au projet « Colporteur » : une armoire réalisée sur le thème de la malle de voyage. En lançant le projet Artisan'Act 2020, les Artisans Ebénistes de France se sont engagés dans l'éco-conception. Une pratique qui vise à mettre en œuvre les règles du développement durable, en respectant plusieurs principes clés sur l'ensemble du processus de création : s'appuyer sur des savoir-faire locaux et des matières locales, concevoir des ouvrages durables dans le temps et réparables, exploiter des produits peu ou moins nocifs, concevoir



Montage du meuble « Colporteur » par Freddy Eyraud.

des ouvrages démontables et utiliser des matières recyclables.

VALORISER LES MÉTIERS DE L'ÉBÉNISTERIE

« Valoriser les métiers de l'ébénisterie, du meuble et de l'agencement, encourager la qualité dans nos pratiques quotidiennes, c'est l'ADN même de notre groupement depuis maintenant plus de 25 ans. Aujourd'hui, nous nous lançons un nouveau défi, celui d'élaborer et de réaliser ensemble des créations éco-conçues », souligne Eric Jovis, le président du label Artisans Ebénistes de France.

économie

Le projet « barge » de l'ébéniste chédignois

Installé à Chédigny, l'artisan ébéniste de France Fabrice Mirault vient de participer à un projet national autour de l'éco-conception.

En octobre 2019, Fabrice Mirault, 51 ans aujourd'hui et installé comme ébéniste à Chédigny depuis 2013, se lance un nouveau défi. « Mon label Artisan ébéniste de France (AEF) m'a contacté pour me parler du projet Artisan'act. Il y avait plusieurs groupes de travail prévus : dans le Rhône, en Vendée et en Maine-et-Loire. J'ai intégré ce dernier », explique Fabrice Mirault. Le but ? Mettre en pratique les valeurs qui fondent le label AEF : la proximité, la durabilité, la sécurité et la seconde vie. « Nous nous sommes lancés dans un projet que l'on a nommé "Barges de Loire" puisque nous avons été inspirés par le fleuve tout proche lors de nos réunions près d'Angers », raconte l'artisan chédignois.

« C'est enrichissant et ça dépoussière le cerveau »

À raison d'une rencontre par mois - hors période de confinement durant lesquelles les réunions physiques ont été remplacées par des visios -, chacun repart avec quelque chose à faire. Le groupe de Fabrice Mirault, aidé d'un designer, Sylvain Descapot, planche alors sur une table représentant une coque de barge renversée, ce bateau emblématique du fleuve royal. « Les pieds évo-



Fabrice Mirault montrant les différentes étapes de l'éco-conception selon le label Artisan ébéniste de France (AEF).

quent une arche de pont. Il y a seulement quatre vis dans notre œuvre afin de fixer les pieds au plateau. On s'est mis parfois à deux ou trois pour fabriquer certaines pièces, c'était un vrai échange de savoir-faire et de connaissances », dit l'artisan. Enchanté par l'expérience - « c'est enrichissant et ça dépoussière le cerveau » - Fabrice Mirault, travaille seul avec son fils Victorien, 20 ans. Spécia-

lisé dans la menuiserie d'art et le patrimoine, il restaure des œuvres pouvant aller jusqu'au XVIII^e siècle. Mais toujours avec ses valeurs de l'éco-conception chevillées au corps. « Les produits chimiques ont été remplacés par des huiles naturelles par exemple, les déchets sont recyclés dans des bacs et ensuite les copeaux alimentent la chaudière à bois de mon at-

lier. Cela évite des allers-retours à la déchetterie », souligne-t-il.

Quant au projet des « Barges de Loire », il sera exposé prochainement dans des salons nationaux dédiés au mobilier d'intérieur dont le salon Art et décoration en octobre 2021 à Paris.

12 août 2021

<https://www.lanouvellerepublique.fr/indre-et-loire/commune/chedigny/chedigny-l-artisan-ebeniste-fabrice-mirault-s-est-lance-un-nouveau-defi>

Chédigny : l'artisan ébéniste Fabrice Mirault s'est lancé un nouveau défi

Publié le 12/08/2021 à 06:25 | Mis à jour le 12/08/2021 à 10:49



Fabrice Mirault montrant les différentes étapes de l'éco-conception selon le label Artisan ébéniste de France (AEF).
© Photo NR

Installé à Chédigny, l'artisan ébéniste de France Fabrice Mirault vient de participer à un projet national autour de l'éco-conception.

En octobre 2019, Fabrice Mirault, 51 ans aujourd'hui et installé comme ébéniste à Chédigny depuis 2013, se lance un nouveau défi. « Mon label, Artisan ébéniste de France (AEF), m'a contacté pour me parler du projet Artisan'act. Il y avait plusieurs groupes de travail prévus : dans le Rhône, en Vendée et en Maine-et-Loire. J'ai intégré ce dernier », explique Fabrice Mirault.

Le but ? Mettre en pratique les valeurs qui fondent le label AEF : **la proximité, la durabilité, la sécurité et la seconde vie**. « Nous nous sommes lancés dans un projet que l'on a nommé " Barges de Loire " puisque nous avons été inspirés par le fleuve tout proche lors de nos réunions près d'Angers », raconte l'artisan chédignois.

« C'est enrichissant et ça dépoussière le cerveau »

À raison d'une rencontre par mois - hors période de confinement durant lesquelles les réunions physiques ont été remplacées par des visios -, chacun repart avec quelque chose à faire.

Le groupe de Fabrice Mirault, aidé d'un designer, Sylvain Descazot, planche alors sur une table représentant une coque de barge renversée, ce bateau emblématique du fleuve royal. « Les pieds évoquent une arche de pont. Il y a seulement quatre vis dans notre œuvre afin de fixer les pieds au plateau. On s'est mis parfois à deux ou trois pour fabriquer certaines pièces, c'était un vrai échange de savoir-faire et de connaissances », dit l'artisan.

Les valeurs de l'éco-conception

Enchanté par l'expérience - « C'est enrichissant et ça dépoussière le cerveau » -, Fabrice Mirault travaille seul avec son fils Victorien, 20 ans. Spécialisé dans la menuiserie d'art et le patrimoine, il restaure des œuvres pouvant aller jusqu'au XVIIIe siècle. Mais toujours avec ses valeurs de l'éco-conception chevillées au corps. « Les produits chimiques ont été remplacés par des huiles naturelles par exemple, les déchets sont recyclés dans des bacs et ensuite les copeaux alimentent la chaudière à bois de mon atelier. Cela évite des allers-retours à la déchetterie », souligne-t-il.

Quant au projet des « Barges de Loire », il sera exposé prochainement dans des salons nationaux dédiés au mobilier d'intérieur dont le salon Art et décoration en octobre 2021 à Paris.



La malle de voyage revisitée par l'ébénisterie

LAMASTRE Un titre qui laisse place à l'imagination, où à l'interrogation : le bagage en bois est-t-il revenu à la mode ?

Une question à laquelle Freddy Eyraud, le jeune artisan ébéniste qui a su maintenir la tradition du meuble à Lamastre, est à même d'apporter une réponse : non, le bagage en bois n'est pas revenu à la mode, mais les artisans ébénistes de France font preuve d'inventivité en finalisant « Artisan Act 2020 », une initiative de créations collectives autour du design et de l'éco-conception, et la malle de voyage entre parfaitement dans le cadre du design et de l'ébénisterie.

La tradition et la création

En 2012 donc, Freddy Eyraud, formé en alternance au sein de l'entreprise Chapignac, puis titulaire du brevet technique des métiers supérieurs de l'ébénisterie reprend le flambeau, la relève est assurée, l'outil de travail est préservé, les machines ne s'arrêteront pas. Il assure la continuité proposant, les prestations que l'on attend d'un vrai professionnel, la restauration de mobiliers bien sûr et tout ce qui concerne le bois comme les matériaux modernes dans l'aménagement intérieur, mais aussi, et c'est là qu'il réalise ses envies, la création de mobiliers de style contemporain mettant en œuvre les ressources locales dont le châtaignier et les essences qu'il affectionne pour la beauté de leur veinage et la chaleur de leurs coloris, l'orme et le frêne-olivier.

Un travail d'équipe

Une passion qui le conduira tout naturellement à participer au projet « Artisan Act 2020 » un projet rassemblant trois équipes de 3 professionnels titulaires du label AEF, répartis sur le territoire national, (Freddy faisant partie de l'équipe Rhône) avec pour but la conception de A à Z (du dessin à la réalisation), de meubles et d'agencements éco conçus, s'appuyant sur des savoir-faire locaux et des matières locales, des ouvrages durables, réparables, démontables et utilisant des matières recyclables.

Au final un meuble s'inspirant de la malle des colporteurs de la fin du XIX^{ème} siècle, un meuble transportable à dos d'homme (enfin presque) et proposant entre étagères, tiroirs et tablettes, de quoi offrir un bureau portatif pouvant s'intégrer aux espaces réduits, de quoi faire rêver plus d'un étudiant. Le tout, bien entendu, réalisé dans les règles de l'art, du style aux assemblages, du placage au traitement des surfaces.

Un savoir-faire à découvrir sur place.

Si le « colporteur » fruit d'un travail collectif en instance de labellisation est selon sa vocation en voyage entre différentes expositions, il suffit de pousser la porte du magasin d'exposition de la rue Ferdinand Hérold à Lamastre pour découvrir et apprécier d'autres créations de Freddy, et se convaincre que le savoir faire de l'ébéniste donne sa noblesse au meuble, quelle que soit sa destination.

M. C.



L'ébéniste dans son atelier.



La malle des ébénistes.

Les créations de Freddy

